

Pg. 2-4 Missing

صفحة يحررها قراءها



الى روح اختي الشهيدة الهام شحيري



بقلم : مريم احمد شحيري، دبورية

نأيت وقد كان موضوع القلب والعين يا غاليه
واودعت في القلب جمرًا يظل مدى العمر ينش جسمي لتلميح
تركته، هنا، والذين وأهلاً أحب على فرد بهم
لو انه كان البديل

ولكن يد الفخر طالتك من بيتنا، أخ، وكنت الضياء الذي لا يغيب فأودعك
الشعب - شحيري قلوب بنه، وهل ينكر الشعب أبناً أصيل الهام ١ يا هروس
فلسطين، يا راية النور الذين وبنا الشبان الصبا الفاتر وبنا سرهم الجرح الفاتر وبنا
صرخة الحق فوق شقاء الشباب على دربكم العز مجشي
ونشئ اليه خطا لا تلتين
نراك على وجه كل نقى وصبيته تلتاق أوجاع شعبي ونشئ الى غدا
لتخلص لجر الخلال الجليل

شعبنا يواجه التحديات

بقلم : محمد علي الصالح، يافقة الناصرة

بمواجه شعبنا الفلسطيني أحد مؤامرات
العصاة والكرام غفلة، ان هذا الشعب على ما
حالي وقاسي من ويلات ونكبات، وهو لا يزال
ثابداً أكثر من ثوبت الصخر في الجبال مزمناً بعهده
في الجيش بكرامة على أرض الآباء والأجداد.
لقد قام حكام هذه البلاد بالاعتداء مع
اسيادهم الامريكانيين بغارة حربية على الشعب
الفلسطيني والبناني الشقيق، هذه المؤامرة
استهدفت تصفية شعبية شعبنا في القضاء على مجده
الديني والوحدانية من التحرير الفلسطيني.
ولقد بدأت، في تلك الحرب، أجهزة الاحتلال
الاسرائيلية بالتطويل والفرز، ووضعت هدف
النهاية خلال ٤٨ ساعة لتكنم فلسطيناً لثلاث ايام
لقد ازدادت الصليبات العسكرية ضد الشعب
وازدادت حركات المعارضة في الداخل لاخراج
الحكومة على ارجاء الجلود من أرض الحركة التي
لم تلجأ على دولهم سوى المذبح من الافلاس
والازمات، لكن علينا ان نذكر ولا ننسى ان
اصحاب سياسة المجازر هم سلك بلادنا المليونين



تعرف حتى لو اشتكتنا الدولة في الاسم المقتض، برضه أمريكا حثاها،
بريشة : رياض محمد عواد - الطيبة

الجائزتان

بعد اجراء القرعة بين المشاركين في تحرير هذه الصفحة فاز بالجائزة الاولى
محمد سليمان علي الصالح، وهي عبارة عن خمسة اشتركة كاسيت مقفلة من
مقهور كاسيت الناصرة بإدارة سمير ابو العسل وفازت بالجائزة الثانية رحاب
من طرزان وهي عبارة عن خمسة كتب مقفلة من مكتب الاسوار في عكا بإدارة
يعقوب حجازي.

جوائز «صفحة يحررها قراءها»

كل من ينشر اسمه في هذه الصفحة - كاتبا أو مكتوبا اليه - يصبح واحداً من
اصحاب الحق بالقرعة في إحدى جوائزنا. على النحو التالي:
● في كل اسبوع فتح مكتب لصاحب المادة التي تنشر في زاوية الاطوار. والجائزة عبارة
عن طقم مكتب باركر مقفلة من مكتب الناصرة للعدلية والملاقات العامة ت - ٥٥٧٥ -
١٩٨٣/٧/٢٦
● في كل اسبوع فتح جائزة لأحد المشاركين في تحرير الصفحة وهم اختياراً بالقرعة
والجائزة هي خمسة اشتركة تسجيل (كاسيت) مقفلة من مكتب كاسيت الناصرة - مقابل سبينا
ديانة - ٥٥٧٥ -
● ابتداء من عدد الاثنين ١٥/٨/٨٣ فتح جائزة ثلاثة لأحد محرري هذه الصفحة
والجائزة عبارة عن خمسة كتب مقفلة من مكتب الاسوار في عكا بإدارة يعقوب حجازي.
في كل شهر
● في العدد الأول من كل شهر تجري سحباً بالقرعة بين جميع من شارك في تحرير هذه
الصفحة خلال الشهر. ومن يترشح يسجل على حاسبة الكترونية (أجيب) مقفلة من مكتب
الناصرة للعدلية والملاقات العامة.
في نهاية كل سنة
● في نهاية العام ١٩٨٣ تجري سحباً بالقرعة بين جميع من شارك في تحرير هذه
الصفحة منذ صدور العدد الأول مرة. ونخص بالذكر ثلاث جوائز:
● الأولى: تقريظ مقفلة من مكتب الاسوار في عكا بإدارة يعقوب حجازي.
● الثانية: شهادة وفاة (الروح الأمين) - ت - ٥٥٧٥ -
● الثالثة: شهادة شكر بالقرعة على ألب - لندن - هبة سلام تورو وشركاه من مكتب
للساكنة والنصر - الناصرة، عبارة مقفلة من مكتب كاسيت الناصرة - ٧٧٧٥ -
● كوكب تورو في الناصرة والوسط العربي.
● الثالثة: اشتراك مجاني في الجريدة لثلاثة اشهر - ٩ - مقفلة وادي التمسك.
● الجوائز تسلم في مكتب الناصرة في حيطة شارع المغربي ٩ - مقفلة وادي التمسك.

جبهتنا

بقلم :
باسمة الشيخ سليمان،
الناصرة

في الأيام الخالكة السودا
يسطع نور
يجرح من يلمني
من أرضي
وتغطي العالم
بصر صفحات التاريخ
بالسمة بالضخمة
بسلام روحي غامر
يلعب في الجبهة

في غمرة تالية كبرى
تحتاج الأوهام
كل الآمال
وتغطي الأحرار
كل الآلام

يسطع نور
يلقي ساعد
وسواعد
تند الأيدي
تلتف
تلمر الأصوات
ترجع جبهة

النور قومي
في العين ضياء
في القلب نقاء
في الكف عطاء
في الجبهة نور

جبهتنا تطير
وتطير
جبهتنا تعطي
حيًا وضاء
غير وضاء
جبهتنا دورًا
نور وضاء

آمال فلسطيني -

بقلم : سعيد دجيم - عيلبون

ومن العدالة ومن قولوا ما بشر
بكل عذاب وكل تشريد وثقا
الشرط الرئيسي، السلام فالشرقي يسود
تعود الحقوق لشعبنا وتشرع بيجور
لدولة شعبنا عاصمة، القدس الشريف
وتنهي غداً للطلال بغير شقا
بعنا السبعين بصره ويحضر الجليل
المخلقة لصاحبها تعود نحس عروبت
بلادي ما ينسى لا يصبح ولا يسا
بلادي جنة عدن ما أرضي بملحها
غزة ما ينسى وعهد فلدينا السبع
وما نسي الجليل، وضفة نهرنا الباسقة
ما أنسى قبري في وادي الخيون
وما أنسى قرانا المدمرة والدمار

وسيف التمدي كدحت شفاو بشر
سقط اسلحار ونال اكمليل الشفهر
وداس للصحاب بزم والصدى الحال

أرادة شعب -

بقلم : محمد علي الصالح، يافقة الناصرة

للمامة ما نحي ولو المصم ظلم ونهر
الشعب الصغول وحده يدرب النضال
الشعب الصغول وحده يدرب النضال

جمال عبد الناصر لم يموت

بقلم : صلاح الدين عمر عبد
المهدي، اكسال

١٩٨٣ بعد يومين الناس سعداء والحداد وظلت علم
الفتنة تتردد حتى أصبح شابا بالغاً وبما نشاهد
الفرح في القلوب بالظهورات هذه الاكسال
والاحتفاء بالحكم القاسم وسبحنا الله من مزا
وطرف من القريتنا عاد وظهر الكفيلة العربية مع
انها كانت محطوة على امتداد جبال لانه من ابد
الشعب العاديين رفض في ارضه الأولى وفي سنة
١٩٥٦ وبعد ان وقعت مصادمة بين مصر واثانها
ظهر ثابته في امر تحرير الجيش وقدم جمال الذي لم
يكن الياس برف طريق الى نفسه. وبالعصاة
تبعه وجيل في الكفيلة وكان لا ينام الا قليلا وهو
يرأس الكفيلة العسكرية في اشد القوم، وبدأ يخطط
في رأسه للثورة لتحرير شعبه من الصليبية
والاحتلال واخرجه الى الثورة والحرية والنهاية
الكفيلة الفرقة ان جمال عبد الناصر سيحل فرقة من
الناس الذين آمنوا ان ايمانهم هو التي شغلت
ظفوفه وانهم هو الذي لعب فيه ومستقبلهم
هو الذي شغل فكره واستغرق شياهم. ولما
تسببت الناس الذين آمنوا فرقة من ذكرا
وسجل تاريخه بغير ما عاني فرقة منهم لقد
استشهد من أجلهم. والان ما بلغ فرقة من هذا
الرجل فنانا لا يستطيع ان يرسم له صورة اصيل
من تلك الصورة التي رسمها هو نفسه في حياته
ولقد رسمه وخراطة.

الى متى؟

بقلم : رحاب، طرعان

لقد انتابني حتى سطر شياها وبذلك التفت من
الكارهين وبخسهم وتزوع الحياة في قديم
وحسرتون في رداء من القبيح في لربهم على حي
تسعى جرحنا ونحسنا بالهجرة والاحتلال
والحرر. القسي: من لا يزال في القريتنا والاحتلال
الوطنية العارة بيوتنا من - على يا التي رتاج
من البطش المصري والسلب والاحتلال والقمع
وسقط البلد والحق الارواح القاطنة - من
تسعى من ظلم هؤلاء المتحججين ببلادنا وسقط
تسعى في وطنه العزيز وسعى في وديان وديها
وتعاونوا مع جميع شغل ايماننا وتزوع رؤوسنا
وهامتنا من نرفع رايثنا الحرية الفلسطينية
وتسعى في جد وسلاح. حل مستحق لنا املنا
هذه من؟ من؟

زوايا الاطوار

ومهما المصم عدلون زاء وعصرة
الشعب بصوده ينهض من الاحتلال

باينان شعبى بركة شو انتصر
ما استسلمت بيروت رغم الجزيرة

بيروت كتي للبطولة مقفلة
الشارع احيى حاشو وقال باعتزاز

بيروت رمز صمودنا ينهض الذي
شعبى حركه مقدسة ينهض الديار

شعبى حركه مقدسة ينهض الديار
بهرم الجراح النازقة وجسر المهن

الفهيا زرع البذار وغلالو حزن
وقادة عربنا لشاؤون عرت سجود

شعر الفرق بين ملوكنا وبين القرو
وحامي عربنا بعضن امريكا ارلى

وصيرا وشايتا شفاو بركة الدما
الاول عيسر مات والناهي عبي

وجع القادم شفا من الغرب ببحيرا حين
خايرا الامانة وطيرا لأمانة العطب

وبشيرة شعبي وتكبر كاترا الصب
بما اذبه لشعبنا جليدا وضمر

وتدتم عروش الليل وكسور المطر

● صاحب عين الزميلين: جود بجانز جارية الاطوار يحيى عياره من طر فلي دياره
● من مكتب الناصرة للعدلية والملاقات العامة باركر لطفى مسعود

.. وسقط المناضل

زجلية «الاتحاد»

بقلم : سناء السعيد، الناصرة

(١) من بين ما جربناه ما لقيت
الصبر والكبر يسكنها

(٢) لينا الصديق والوطنية
رفاقتنا الله بملهمهم

(٣) في كل يوم يقيم وتلفه
شعب دام في جيرة

(٤) والجبهة انتصارا دائما
بفادتنا الأبطال التي

(٥) تفرحنا أنا بجهنك
وطوبى يا بنتنا فداك

(٦) فادتنا الأحرار دائما
من الشبيبة - والكبار

(٧) دمتهم فوق المجد
الوطن - لينا أمة ...

جريدة الاتحاد جريدة

كاركاتيران



التضامن
جريدة نضال شهيد
تصدروا الحركة النقابية
- الناصرة -
عزيزي محرر الزبيلة
الانبار
نحن معكم لردع عدونا
المشرك وشكرا

مواطن
بومة كنتو للبلدية
مكتش سبيع
ما حقاقت
ان حياكم السلام
ولف هاي
دعابة
الناس
الطبيعية

قصيدة لشاعر معتقل من «أصناره»

لا تنسكي شجرا

قصيدة: لأمع الحز

● بيروت - عن الرملة والنداء - لأمع الحز الشاعر المعتقل من «أصناره» ما زال قابلاً هناك بين الأسلاك الشائكة. يماري الوجع والمضار والموت المريع والرقة الكسيرة بحب للوطن لم يمسكوا من حرمانه منه ولا من استنساخه من شقيقه رغم الهباس المصروب عليها.

في الجامعة وقبل أن يقطعه الاحتلال الإسرائيلي إلى «أصناره» كتب لأمع الحز

ملحة حب ضد الجلاء هي الآتية:

كلما أدركت أنك
أشعر أنني أكثر بعداً
كلما أغروني في غفائك
أشعر أنني ما اكتشفت
بحروف الهجاء بعد
كلما تبسم حورية في وجهك
الرصين

أشعر أن السكاكين
تطعن قلبي المجرع
فتساقب القنابل
سهماً بعيد التوازن

في شدة هذا الحرب الخفية
توغلي في صمتي
تجدي ملاح يهدي
وقري ووقري وقري

وأهائي التاتارة
فوق نضام عصر
يفطر

وعصر لم يولد بعد
أنت خط التماس
فمن تكون الولادة
أبها التاتاري

جهرأ
كان جرحي تؤنس مضحك
الذي لا يكل ولا يمل
وتضحك: رغم انتعاري البطيء
فوق نضام شقيقك

الشيطانين
من أنت؟
ومن أي عالم أرسلك
الفرقة إلى

أنا الذي لم تستطع
أي أنيس ماضرة
أن تنهك حرمانتي
وأن تدوس سلطتي المجددة

بأية قوة استسلمت
أن تستعمريني
وتقتضي تقاضي
ويقرحق رها عني

هذا الاستعمار الجليل
غداة انت في هذا المكان

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

لنتوبج ملكته الجديدة...

الحكومة بتطبيق القوانين على الغلاب بس، لأن الجرائمه الكبار
والمستولين الى عيشغلوا نفوذهم، الحكومة بتطبق عليهم
قانون اسمه «طناش»!



● كاريكاتير من القاهرة - عن «الاحياء»

هل يمكن تصوير إنسان عاش في العصر الحجري القديم؟

ويتم الاختصاصيون فيهم ويرتفع اعلاه

الواسع الذي يتلفه

وطرح العالم مهة دراسة تغير مظهر الناس

التي تقدر في اراضي ارمينيا منذ آلاف السنين

وفي هذه المنطقة الثلاث نشأت دولة اورارتو

التي كانت قديماً دولة ضمن حدود الاتحاد

السوفييتي الحالية والتي نشأت في القرن التاسع

ق.م. والتي استست بسكنى ثقافي رفيع. ومنذ

وقت لاو بعد كشت في منطقة بحيرة سيفان

أثار من قديم تراث في مدن اورارتو المعروفة

وهذا الكشف من حضارة القديم وصوب تغير

العلماء حضارة لا تقل تطوراً عن دولة اورارتو

ويتم سكان حوض بحيرة سيفان ومطرح

التي يستند الأستاذ جاجاريان بهذا اعتماداً

بالغا

ورد في معرض جاجاريان باستمرار

معرضات جديدة بينها قلائل للآثار والصور

ومسكوكات وكهنة وقيادات ومركبات من مختلف

العصور (وتسعى دراسة الآثار والقرينات

الكثيرة باتجاه الآثار الانساني لكل منهم

ومنهج كذا.

وطرح آخر في جانب التماثيل الصغيرة

للسكان الذين تقدر في عرصات ارمينيا قبل ٦

آلاف سنة. صورة صافي البطل التي تملن في

الناطق الجيدة من ارمينيا في العصر نفسه تقريباً

منذ ٤ آلاف سنة ق.م. وأرسل هذه الصورة إلى

الاتحاد جاجاريان الدكتور بيرون بورودان

فيكتور في عظم الطب واحد اليه الذي زار

ارمينيا عدة مرات لاستشارة زملائه السوفييت

والدكتور بيرون بورودان مع الاستاذة الترميمية

المعتمدة على مذهب الأستاذ جاجاريان

وتبادل المجرة في مجال الاستاذة الترميمية

بساعد على تحسين وسائلها وشجع الابحاث

الجديدة في مختلف مجالات النظرية والممارسة من

علم الانسان والتاريخ إلى الطب والطب الجنائي

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

الروس المشهور

والهبة الكبرى تكبرها صور السك

كروماتيون أوكسيفرول أوكسيفرول التي صنعها

جغاسيوسوف. ولكن كيف تقى هذه التماثيل

أصلها الطبيعي التي ما شاهد احد منا ولن

يتمكن من مشاهدته؟

يتمتع بذلك بطريقة غير مباشرة غير انها

دقيقة كل القليل مثلاً: يستمد مظهر انسان لا

يتمتع بهذا المظهر لكن يمتد والتجربة تعلم

حيثما من صور وهو حي او من قناع وجهه بعد

الوفاة. وأيضاً طريقة جغاسيوسوف ذلك

الامتداد غير مرد. كما تعرضت أعمال انثراياك

جغاسيوسوف للاختلاف. التي شارك مرة في عرصات

الاختصاصيون في علم الانسان والطب الجنائي. كما

شارك في الاطباء والمؤرخين والاختصاصيون

والرسميون. ولم يرد اندفاع القليل الذي سبق

وخط في عزلة والذي استخدم الاستاذة مظهره

ومن ثم فارت. بالتشابه المصنوع والكتابة التشابه

التي فيها

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

يعطون ويعطرون علم الاستاذة التي ورثه

لم تمثلا استخدم هو وطور مذهب جاجاريان

● اعتراف دولي بذهب جاجاريان

للاستاذ جاجاريان تلامته وابنته الذين

● تم - ييب يوروف في موسكو مشيراً

إلى أن صورهم نشرت في الموسوعة السوفيتية

المسيرة وصورهم غير مرد. أو ينجح أدق

صورياً لتأليفهم التي هي. كما يعتقد العلماء

صوراً طبق الأصل. وعلم يلزم هذا الاعتقاد

هل يكن صنع مظهر دقيق لاسان تولي من

زمن بعيد في حال عدم وجود صورته من القديم

ناب. إذا بقيت جيسه. لم استطعنا نحن استعادة

ملاح وجهه النافذة. هنا ما يقره انثراياك

جغاسيوسوف الاختصاصي بهذا الفن

وله جيسه لغيره في فنن علم الانسان

المعتمد علم الفكر الانثراياك الذي اكتشفه

العلم في جمهورية ارمينيا السوفيتية. الانسان

الذي عاش في العصر الحجري القديم ويكتن ان

لري حاليًا مظهر احد اسلافه الذي ظهر منذ ١٠

آلاف سنة في اراضي ارمينيا حيث صار على

هيكته المظهر الذي صنعه جاجاريان يكن

تصوره من جميع الجهات

● طريقة «استحضار من الفناء» -

استعادة ترميمية

ان المرفة الصعبة في علم الترميم وعلم

الانسان والاختصاص لا تكفي وحدها لتشكيل

تصوير لها بدقة لا نظام الرأس والوجه وحدها

بل تشتمل اليد ايضاً. وكانت النتيجة هذه

التي اعزها معرفة الفنت والرسم ايضاً اعداد

رسميات مختصة عبيدة. يعني ان يكون

الاختصاصي حلاً ورسماً في أن واحد

والاستاذ ميخائيل جغاسيوسوف ١٩٧٠ -

١٩٧٠ كان ذلك المثل (المواظبة الشاملة الذي

رأس طوال عشرين سنة تغير الاستعادة

الترميمية في معهد الانثراياك الذي اكتشفه

العلم في الاتحاد السوفييتي. وقد صنع

جغاسيوسوف اكثر من ٢٠٠٠ قناع

والشعر كثير منها في صورة الفوتوغرافية

وطرح ايضاً ان صورة هذا الانسان احدث وهو

حي. هذا نظراً إلى صورة الرومي. الشام

الكثير الطائفي القديم. او بارسلاف

موردي الأمير الروسي القديم او اولغ بك. عالم

الملك الرومي او ليويد لوكاشوف. الاميرال

● كروز اللغة العربية

إعداد: محمد علي الأسدي - طمرة

طائفة أخرى من

الأصوات

● الأربعة - الصوت الخارج من

الجوف

● الفقرة - الصوت الخارج من

الأنف

● الفقرة - الصوت الخارج من

الأنف

● الفقرة - الصوت الخارج من

الأنف

● الفقرة - الصوت الخارج من

الأنف

● الفقرة - الصوت الخارج من

الأنف

● الفقرة - الصوت الخارج من

الأنف



.. وعاشان دمي يبي خليف... الدكتور نصحي انشرب سوايل باستمرار

● نسخة من القرآن الكريم عمرها ٨٠٠ سنة

● ان نسخة القرآن الكريم التي بلغ

عمرها ٨٠٠ عام وهي ثاني أقدم نسخة في